



saison
2012 / 2013

-

communiqué
de presse

-

Résultats 2012

Dispositifs d'aide

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

p. 2-4

Danse en amateur et répertoire

p. 5-8

CONTACT PRESSE

Centre national de la danse
Communication
Anne-Sophie Voisin
1, rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 98 12 / 10
as.voisin@cnd.fr / com@cnd.fr

Téléchargez des photos depuis notre site
Internet en vous procurant un login et
mot de passe auprès de notre webmestre :
com@cnd.fr

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
Président du Conseil d'administration :
Jean Gautier
Directrice générale :
Monique Barbaroux

1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex
T 01 41 83 98 98 - F 01 41 83 98 99
www.cnd.fr - reservation@cnd.fr



Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Depuis 2010, le Centre national de la danse a mis en place un dispositif d'aide intitulé « Aide à la recherche et au patrimoine en danse » ayant pour mission principale la création de ressources en danse. De la recherche fondamentale sur le corps et le mouvement à la recherche appliquée sur l'élaboration d'un langage chorégraphique, de la notation des œuvres à la constitution de ressources pouvant soutenir la communauté artistique, et le public en général, dans la connaissance de son histoire et dans son évolution, l'aide accompagne l'élargissement de la recherche aussi bien par les sujets envisagés, les esthétiques concernées que par les méthodologies déployées. Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques, qui souhaitent explorer les éléments constitutifs de la danse, expérimenter de nouveaux outils d'écriture chorégraphique, enrichir le patrimoine chorégraphique.

Le 14 mai 2012, une commission de sélection des dossiers s'est réunie au Centre national de la danse (CND) ; 67 dossiers lui ont été présentés :

- 15 projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement ;
- 10 projets de recherche appliquée ;
- 9 projets de notations d'œuvres chorégraphiques ;
- 11 projets portant sur la pédagogie de la danse ;
- 22 projets de constitution de ressources en danse.

Soit, de l'étude du ballet sous Henri IV aux fondamentaux de la technique Graham, des danses patrimoniales de la Réunion à la danse *kaikkottukali* (Inde) en passant par le *galuoyong* (Chine), une diversité de sujets touchant tant au métier de danseur qu'à la transmission, à la notation d'œuvres du répertoire de la danse moderne qu'à la documentation des exercices de la méthode Irène Popard, à Alwin Nikolais qu'à Karin Waehner, à Deborah Hay qu'à Françoise Dupuy.

À l'issue de l'étude des dossiers, l'«Aide à la recherche et au patrimoine en danse» 2012 a été attribuée à 15 projets concernant 18 porteurs (4 notateurs, 6 artistes chorégraphiques, 1 artiste vidéaste, 1 professeur de danse, 4 chercheurs universitaires, 1 anthropologue, 1 conférencière).

Les champs de la recherche portent sur des esthétiques aussi diverses que la danse baroque, l'odissi contemporain, le *maloya* de la Réunion ou la danse contemporaine maghrébine. La plupart des projets touchent à l'histoire et au patrimoine de la danse occidentale ; 4 projets analysent des cultures chorégraphiques d'ailleurs. 1 projet singulier porte sur les premières expérimentations de l'audio-description en danse.

AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE 2012

Montant moyen de l'aide attribuée : 9 187 euros

Montant minimum de l'aide attribuée : 6 000 euros

Montant maximum de l'aide attribuée : 15 000 euros

Montant total : 137 800 euros

Centre national de la danse
Direction générale / dispositifs

Laurent Barré
Responsable du service Recherche et répertoires chorégraphiques, chargé de mission auprès de la direction générale

1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 27 27
aide-recherche-patrimoine@cnd.fr

PROJETS RETENUS

RECHERCHE FONDAMENTALE SUR LE CORPS ET LE MOUVEMENT : 3 PROJETS

- **Laure GUILBERT**
« La danse migrante. Exil et diasporas des milieux chorégraphiques allemand et autrichien. 1933-1950 » ;
- **Mariem GUELLOUZ**
« Danse contemporaine au Maghreb / Danse contemporaine maghrébine » ;
- **Christine GUILLEBAUD**
« À plusieurs voix. Modalités d'exécution et d'appréciation de la danse *kaikkottukali* (Kerala, Inde) ».

NOTATION D'ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES : 4 PROJETS

- **Christine CARADEC-BARRUYER**
« De *Sehnsucht* à l'écriture Laban : un trio de femmes de Karin Waehner » ;
- **Pascale GUÉNON**
« *Urban Ballet* (acte 2), chorégraphie Anthony Egéa » ;
- **Padideh POURMIR**
« Kathak, danse classique du Nord de l'Inde » ;
- **Romain PANASSIÉ et Sylvie GIRON**
« Réalisation d'une partition chorégraphique du solo *Une danse blanche avec Éliane*, chorégraphie de Dominique Bagouet ».

PÉDAGOGIE : 3 PROJETS

- **Jeannine LORCA**
« Projet de notation des exercices de la méthode Irène Popard en notation Benesh » ;
- **Béatrice MASSIN**
« Projet de DVD : La Danse baroque » ;
- **Dominique REBAUD**
« Le concept nikolaïen de "décentrement" : analyses, présences et variations ».

CONSTITUTION D'AUTRES TYPES DE RESSOURCES : 5 PROJETS

- **Marion CAMPAY**
« Danses traditionnelles aujourd'hui en Bourgogne » ;
- **Valérie CASTAN**
« Audio-description du *Sacre #197* de Dominique Brun » ;
- **Denise LUCCIONI**
« (provisoire) Dansez neurones, riez cellules » ;
- **Loïc TOUZÉ et Mathieu BOUVIER**
« Atlas des Figures, croisements théoriques et pratiques du travail de la figure en danse » ;
- **Florence BOYER et David KHATILE**
« Recherche sur une danse patrimoniale réunionnaise : le *maloya* ».

COMMISSION DE SÉLECTION 2012

> Présidée par **Monique Barbaroux**, directrice générale du Centre national de la danse.

> Composée de :

Annie Bozzini, directrice du Centre de développement chorégraphique de Toulouse ;
Vanessa Charles, conseillère danse à la direction régionale des Affaires culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur (ministère de la Culture et de la Communication) ;
Irène Filiberti, critique et conseillère artistique ;
Geisha Fontaine, chorégraphe et écrivaine ;
Anne Kerzerho, directrice pédagogique, Centre national de danse contemporaine d'Angers ;
Isabelle Launay, professeure, département danse, université Paris 8 ;
Frédéric Moreau, délégué adjoint à la danse à la direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture et de la Communication), et **Claire Perrus**, chargée de mission à la direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture et de la Communication) ;
Jean-Marc Urrea, directeur délégué du Centre chorégraphique national Languedoc-Roussillon – Mathilde Monnier ;
Joëlle Vellet, maître de conférences en danse, département des Arts université de Nice Sophia-Antipolis.

Et **Philippe Le Moal**, coordinateur du collège danse – Service de l'inspection et de l'évaluation (ministère de la Culture et de la Communication), expert non votant.

> Participaient également à la commission de sélection :

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

Denis May, directeur de l'administration, des finances et de la production ;
Laurent Barré, chargé de mission auprès de la direction générale, responsable du service Recherche et répertoires chorégraphiques ;
Marion Bastien, chargée de la valorisation des répertoires chorégraphiques – service Recherche et répertoires chorégraphiques.

DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Pascale Laborie, inspectrice pour la danse – Service de l'inspection et de l'évaluation – ministère de la Culture et de la Communication.

Le prochain appel à projets « Aide à la recherche et au patrimoine en danse » 2013 sera lancé lundi 5 novembre 2012 sur le site Internet du Centre national de la danse : www.cnd.fr (onglet « professionnels » > « Construire et développer son projet » > « Dispositifs d'aide »).

Les porteurs de projets disposent de trois mois pour remplir le dossier en ligne.
Clôture des inscriptions : vendredi 8 février 2013.

Danse en amateur et répertoire

« Danse en amateur et répertoire », anciennement dénommé « Tutorat danse », est un dispositif d'accompagnement de la pratique amateur au-delà du cours de danse et de la phase d'apprentissage technique. Ouvert à tous les styles, il s'adresse à tous ceux qui désirent approfondir une pratique et une connaissance de la danse en relation avec son histoire, en se confrontant au répertoire avec un professionnel de la danse.

Une commission de sélection des dossiers s'est réunie au Centre national de la danse (CND) le 22 mai 2012 ; 32 dossiers lui ont été présentés :

- 20 projets en danse contemporaine ;
- 4 en danse jazz ;
- 2 en danse moderne ;
- 1 en danse postmoderne ;
- 1 en danse baroque ;
- 2 en danses du monde ;
- 2 en danses traditionnelles.

Soit une large palette de styles allant de la gavotte à l'odissi, de danses méditerranéennes au *Tuning Score* de Lisa Nelson, des Caractères de la danse de Jean-Ferry Rebel à *Triton* de Philippe Decouflé ; comportant quelques pièces historiques datant de 1715, 1920 et 1932.

Conformément à la publication de l'appel à projets, la commission de sélection a choisi les projets en fonction de ces principaux critères : « Danse en amateur et répertoire » s'adresse à tout groupe composé d'au moins cinq danseurs, constitué depuis au moins deux ans, qui désire travailler, durant l'année scolaire, une œuvre chorégraphique créée depuis au moins cinq ans ou pratiquer des danses non rattachées à un répertoire d'œuvres (danses régionales, danses du monde, etc.).

Ce travail est présenté lors d'une journée nationale qui réunit tous les groupes ayant bénéficié de l'aide (1^{er} et 2 juin 2013 au Théâtre National de Chaillot, Paris).

Cette expérience chorégraphique s'accompagne obligatoirement d'un volet portant sur la connaissance de l'environnement culturel du répertoire travaillé.

À l'issue de l'étude des dossiers, ce dispositif d'aide a été attribué à 15 projets portés par : 2 groupes de Midi-Pyrénées (Cassagnes-Bégonhès, Saint-Céré), 2 des Pays-de-la-Loire (Saint-Nazaire, Clisson), 2 de Provence-Alpes-Côte d'Azur (Brignoles, Nice), 1 d'Alsace (Strasbourg), 1 d'Auvergne (Clermont-Ferrand), 1 de Corse (Alata), 1 d'Île-de-France (Mantes-la-Jolie), 1 de Languedoc-Roussillon (Alès), 1 du Limousin (Brive), 1 de Picardie (Abbeville-Saint-Lucien), 1 de Poitou-Charentes (La Rochelle), 1 de Rhône-Alpes (Grenoble), soit 12 régions de France représentées.

DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE 2012

Montant moyen de l'aide attribuée :
7 560 euros

Montant minimum de l'aide
attribuée : 5 400 euros

Montant maximum de l'aide
attribuée : 9 000 euros

Montant total : 113 400 euros

Centre national de la danse Direction générale / dispositifs

Laurent Barré
Responsable du service Recherche
et répertoires chorégraphiques,
chargé de mission auprès de
la direction générale

1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 27 27
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

PROJETS RETENUS - 1/2

1 projet en danse baroque, 2 projets en danse moderne, 1 projet en danse postmoderne, 9 projets en danse contemporaine et 2 projets en danse jazz :

Spirale / EIMAD (école intercommunale) / Brignoles

Resp. artistique : Marie-Odile Langlère
13 danseurs
Partita-S (2005), chorégraphie Erika Zueneli
Transmission : Erika Zueneli
[danse contemporaine]

Atelier danse adultes Familles Rurales / Cassagnes-Bégonhès (Midi-Pyrénées)

Resp. artistique : Valérie Séguret
12 danseuses
Plaine des Sables (2004),
chorégraphie Anne-Marie Porras
Transmission : Anne-Marie Porras
[danse jazz]

Sillages / Evidanse / Nice (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Resp. artistique : Sylvie Puiroux
14 danseurs
Visages de femmes (1973),
chorégraphie Dominique Dupuy
Transmission : Dominique Dupuy
[danse moderne]

Urna / École municipale de danse / Clermont-Ferrand (Auvergne)

Resp. artistique : Isabelle Coutaud Masse
7 danseurs
Negro Spirituals (1932),
chorégraphie Helen Tamiris
Transmission : Sylvie Duchesne (notatrice,
d'après une partition en notation Laban)
[danse jazz]

Groupe de recherche chorégraphique / Compagnie Marie Devillers - Centre chorégraphique / Abbeville-Saint-Lucien (Picardie)

Resp. artistique : Marie Devillers
10 danseuses
Soaring (1920),
chorégraphie Doris Humphrey
Transmission : Christine Caradec (notatrice,
d'après une partition en notation Laban)
[danse moderne]

Atelier d'Improvisation d'Alès / École municipale de danse d'Alès / Alès (Languedoc-Roussillon)

Resp. artistique : Geneviève Choukroun
10 danseurs
Solitaires (2008),
chorégraphie Daniel Dobbels
Transmission : Daniel Dobbels et Carole Quettier (interprète à la création, compagnie de l'Entre-Deux)
[danse contemporaine]

Atelier de recherche chorégraphique du Labo : Saint-Nazaire (Pays-de-la-Loire)

Resp. artistiques : Vanessa Leprince et Nadine Husson
15 danseurs
Asile poétique (1998), chorégraphie Héra Fattoumi et Éric Lamoureux
Transmission : Ziane Moustapha (interprète au CCN de Caen / Basse-Normandie)
[danse contemporaine]

Arte Scena / Clisson (Pays-de-la-Loire)

Resp. artistique : Marie Morisson
9 danseurs
Mammame (1985),
chorégraphie Jean-Claude Gallotta
Transmission : Stéphanie Vial (assistante chorégraphique du Groupe Grenade)
[danse contemporaine]

New Danse Studio / Brive (Limousin)

Resp. artistique : Françoise Cance
10 danseurs
May B (1981), chorégraphie Maguy Marin
Transmission : Françoise Leick (interprète de la compagnie Maguy Marin, de 1982 à 1994)
[danse contemporaine]

K6 de K Danse / Strasbourg (Alsace)

Resp. artistique : Christine Mons
9 danseurs
Les Caractères de la danse,
musique de Jean-Ferry Rebel (1715),
chorégraphie Christine Bayle, d'après des sources baroques.
Transmission : Christine Bayle
[danse baroque]

**Compagnie Équinoxe / Les Éclats / La Rochelle
(Poitou-Charentes)**

Resp. artistique : Lucien Chardonneau

10 danseurs

Les Tournesols (1988),

chorégraphie Dominique Petit

Transmission : Dominique Petit

[danse contemporaine]

**Les Subtisseurs / Chorescence / Grenoble
(Rhône-Alpes)**

Resp. artistique : Isabelle Üski

20 danseurs

Tuning score (1975), chorégraphie Lisa Nelson

Transmission : Lisa Nelson

[danse postmoderne]

**Les danseuses / Collectif 12 / Mantes-la-Jolie
(Île-de-France)**

Resp. artistique : Anna Mortley

5 danseurs

L'Insensible déchirure (2006),

chorégraphie Daniel Dobbels

Transmission : Aurélie Berland (interprète à la
création, compagnie de l'Entre-Deux)

[danse contemporaine]

Artefact / Saint-Céré (Midi-Pyrénées)

Resp. artistique : Fanny Aguado

10 danseurs

Triton (1990), chorégraphie Philippe Decouflé

Transmission : Muriel Corbel (interprète à la
création, compagnie DCA)

[danse contemporaine]

Inseme.Da / Vialuni / Alata (Corse)

Resp. artistique : Michèle Etti

10 danseurs

Jours étranges (1989),

chorégraphie Dominique Bagouet

Transmission : Juan Manuel Vicente
(interprète de la compagnie Bagouet)

[danse contemporaine]

COMMISSION DE SÉLECTION 2012

> Présidée par **Monique Barbaroux**, directrice générale du Centre national de la danse.

> Composée de :

Eva Antonini, responsable du service danse, Agence régionale des arts du spectacle Provence-Alpes-Côte d'Azur (Arcade PACA) ;

Fabienne Arsicaud, coordinatrice de la Fédération Arts vivants & départements (Montpellier) ;

Daniel Dobbels, chorégraphe et écrivain ;

Thomas Lebrun, chorégraphe et directeur du Centre chorégraphique national de Tours ;

Joanne Leighton, chorégraphe et directrice du Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort ;

Sylviane Mathis, conseillère danse / direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France (ministère de la Culture et de la Communication) ;

Frédéric Moreau, délégué adjoint à la danse à la direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture et de la Communication) et **Claire Perrus**, chargée de mission à la direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture et de la Communication) ;

Sonia Soulas, directrice adjointe, conseillère à la programmation danse du Grand R, Scène nationale / La Roche-sur-Yon.

Et **Philippe Le Moal**, coordinateur du collège danse – Service de l'inspection et de l'évaluation (ministère de la Culture et de la Communication), expert non votant.

> Participaient également à la commission de sélection :

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

Denis May, directeur de l'administration, des finances et de la production ;

Laurent Barré, chargé de mission auprès de la direction générale, responsable du service Recherche et répertoires chorégraphiques ;

Marion Bastien, chargée de la valorisation des répertoires chorégraphiques – service Recherche et répertoires chorégraphiques.

DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Maxime Fleuriot, chargé de mission politique nationale d'enseignement et de formation ;

Christine Graz, inspectrice pour la danse – Service de l'inspection et de l'évaluation ;

Daniel Véron, chef du Bureau de l'éducation artistique et des pratiques amateurs et suivi de la politique de la ville.

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

Jarmo Penttila, conseiller artistique et chargé de mission.

Le prochain appel à projets « Danse en amateur et répertoire » 2013

sera lancé **lundi 5 novembre 2012** sur le site Internet du Centre national de la danse : www.cnd.fr (onglet « professionnels » > « Construire et développer son projet » > « Dispositifs d'aide »).

Les porteurs de projets disposent de trois mois pour remplir le dossier en ligne.

Clôture des inscriptions : vendredi 8 février 2013.