



KYKLOS

UN PROJET TRANSDISCIPLINAIRE
DE LA COMPAGNIE D.N.A

CONTACTS

Naïs Bucciali

Adresse professionnelle

5 rue st Etienne

45000 ORLEANS

Adresse Personnelle

1 square d'avignon

45000 ORLEANS

mobile: 0614104861

naisbucciali@gmail.com

Benjamin Pothier.

31 Fbg St Vincent

45000 ORLEANS

mobile: 0675398497

mail: bpothier@hotmail.com

Labomedia

108 rue de bourgogne

45000 ORLEANS

tel: 0238624831

KYKLOS/ /PROJET DE LA COMPAGNIE DNA

DISPOSITIF NOMADE AUTONOME

KYKLOS, cycle, cercle, est la création d'un temps et d'un espace de la compagnie D.N.A. La compagnie réalise un cycle d'interventions en milieu urbain et de spectacles multimédias. Suite à la conception et à la réalisation d'un dispositif nomade autonome permettant de réaliser des performances visuelles et sonores, le collectif D.N.A agira dans différents lieux accompagné d'un musicien ou d'un performer.

Ces spectacles polyvalents aux frontières de l'expérimentation et de la création numérique sont des "Zones d'interventions uniques".

UN PROJET CULTUREL

Créer un objet permettant de réaliser des performances, des workshops et des ateliers de sensibilisation culturelle, artistique et environnementale au sein de chaque ville visitée.

Utiliser cet objet dans un parcours trans-européen en train ou à vélo.

Recherche en Design et développement durable :

- Mise au point et réalisation d'un dispositif interactif modulable, permettant à la fois des captations sonores et visuelles et le déploiement d'un système de diffusion mobile. Kyklos est l'objet d'une performance, entièrement autonome en terme d'énergie et utilisant des énergies renouvelables (énergie solaire, force motrice).

Intégration dans le territoire européen :

- Utilisation de ce dispositif dans un parcours trans-européen.
- Interventions en milieux urbains et ruraux.
- Collaboration avec des designers suisses et hollandais.

Performance artistique :

- Collecte d'objets, captations visuelles, sonores et corporelles lors de chaque déplacement.

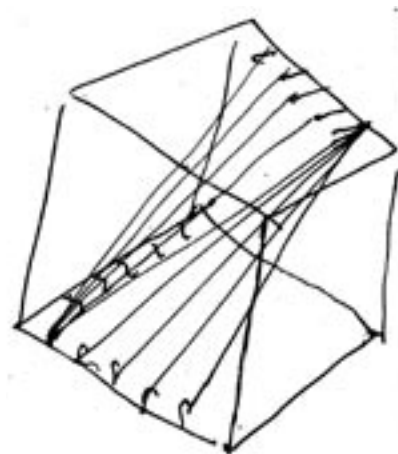
- Interprétation des différentes données du lieu lors d'une performance, permettant de «jouer», «d'interpréter» la ville parcourue dans une approche trans-disciplinaire.

- Le dispositif est conçu pour être présenté en extérieur comme en intérieur.

- Intégration des données recueillies sur un site internet dédié.
- Publication de catalogues de l'opération permettant de dresser une cartographie visuelle et sonore de ce parcours européen.



LE PROJET ARTISTIQUE / / UN PROJET ARTISTIQUE PLURIDISCIPLINAIRE MODULABLE



- Patrice
- Patrice
- Sylvain - Paul
- Philippe

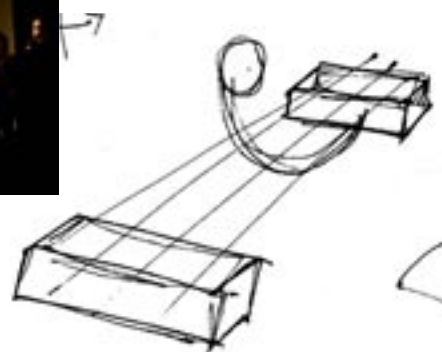
croquis de recherche formelle

URBAN



Le dispositif et son utilisation/interprétation est résolument transdisciplinaire. Il s'agira ici de «jouer» la ville ou le lieu visité.

KYKLOS est un instrument multimédia. Le déploiement visuel, chorégraphique et sonore de l'objet donne lieu à un dispositif modulable de rétroprojection et de captation diffusant en temps réel la manipulation de divers objets dont ceux ayant été trouvés dans la ville.



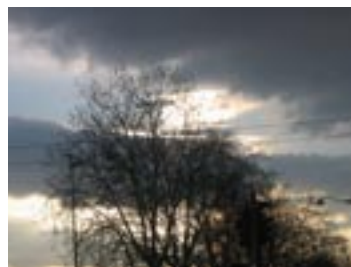
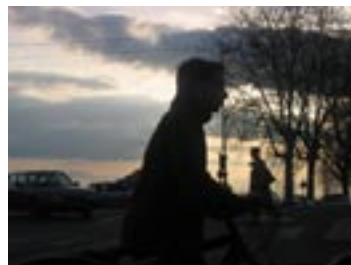
La structure même de la narration est manipulée par les différentes possibilités de transformation de l'espace temps, les différents langages corporels et sonores, la projection d'un univers d'objets et de vues superposées, les vidéos filmées au préalable.

La recherche chorégraphique autour du déploiement du dispositif se rapprochera d'une ritualisation. L'espace mental et physique ainsi posé, KYKLOS pourra devenir lieu d'improvisation. L'intervention d'une tierce personne dans KYKLOS rend chaque intervention unique.

La danse contemporaine, la captation, le mix vidéo, la musique expérimental et improvisée se rejoignent ici, dans un dispositif nomade pensé en terme de design écologique.



/ART(S) ET ENVIRONNEMENT(S)



URBANISME & POETIQUE

Chaque intervention se produira suivant le même protocole, celui de déambuler dans la ville d'accueil à vélo, de ramasser des objets tout en réalisant des captations vidéo, puis d'arriver dans le lieu de diffusion et de déplier KYKLOS. La matière développée étant mise en scène au cours de la diffusion publique.

Les notions de performance, représentation et de re-création sont implicitement abordées au travers d'une recherche plus large autour de la sémiotique, de la sociologie et de la philosophie. DNA c'est avant tout une démarche engagée pour un questionnement sur notre culture occidentale face au corps et à l'espace-temps.

La transgression des rythmes et l'écoute des flux correspondent à la recherche liée à l'itinéraire, au son, au corps, aux contacts (battements cardiaques, flux). Des dispositifs électroacoustiques permettent d'amplifier les matières via des micros contacts pour créer des macrocosmes sonores.

- Où se trouve l'espace de liberté dans l'habitat contemporain?
- Comment la ville et la nature peuvent être interprétées de manière sensible ?
- Où sont les cycles naturels à l'intérieur dans l'espace urbain ?
- Quelles sont les spécificités propres à chaque ville et comment les corps se meuvent à l'intérieur de ces espaces ?



CONDITIONNEMENT(S)

Jusqu'à quel point peut-on créer autre chose à partir de l'existant?

La compagnie s'engage dans un protocole de création simple, qui est de détourner l'usage des objets et le corps de ses habitudes pour en extraire des qualités plastiques ou sonores.

D.N.A se propose d'intervenir dans la ville ou l'espace où a lieu la représentation, en donnant de l'importance aux objets trouvés comme poétique de la consommation et du recyclage.

D.N.A travaille sur la mise en situation. La manipulation du sens par le temps et l'espace crée une nouvelle réalité. La volonté commune des membres de D.N.A est de se situer aux limites de la danse contemporaine, du Buto, de l'Aïkido, de l'installation et du théâtre d'objet.

D.N.A est une recherche sur la corporalité. Chaque individu possède une manière de se mouvoir. C'est dans la particularité que le corps s'exprime, dans le personnel et le subjectif.
Le corps est imprégné de son environnement.

D.N.A propose une approche concrète du corps mais aussi une approche interne et psychologique du corps dans tout ses états. C'est une volonté de tisser le tableau d'un quotidien expérimental mettant en situation des gestuelles absurdes.

Le pragmatisme du quotidien est vécu comme un ensemble de contraintes corporelles qui conditionnent le corps. Il s'agira ici de retrouver une "naturalité" des mouvements au sein même d'un dispositif chorégraphique, envisager les contraintes comme un cadre rituel propice au développement de la liberté.

Le dispositif visuel intégrera les sources vidéos pré-enregistrées provenant d'une recherche engagée par les auteurs sur le conditionnement corporel.

Un dialogue s'installe entre les deux pluri-acteurs. Leurs gestes et la mémoire vidéo entrent en résonance.

« La danse est un pouvoir poétique sur le manque à être, mais le pouvoir qu'elle donne disparaît dès qu'on jouit de trop la maîtriser. »

Daniel sibony . Le corps et sa danse

Cet instrument transdisciplinaire tente d'apaiser le conditionnement corporel de la société par le nouvel usage que l'intéacteur fait de son corps lorsque il se prête au contact avec la matière.

Succession de bruits.



FONCTIONNALITE

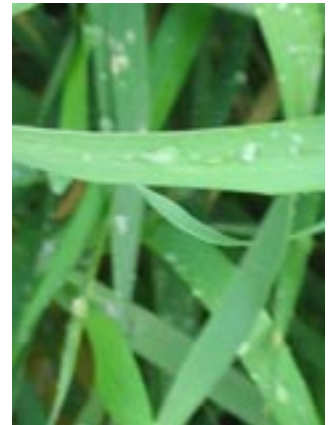
Le Dispositif démontable et transportable en train ou à vélo sera entièrement autonome en terme de sonorisation, lumière et alimentation électrique:

l'ensemble du dispositif sera alimenté par des batteries rechargées par des panneaux solaires flexibles. DNA utilise des systèmes de lampes à diodes pouvant être combinées en grappe pour obtenir la même intensité lumineuse que la plupart des lampes incandescentes actuellement sur le marché. Elles consomment environ 80% moins de courant et ont une durée de vie garantie de 100,000 heures.

NOUVELLES TECHNOLOGIES

L'approche environnementale n'exclue pas l'utilisation de nouvelles technologies, Le dispositif intégrera donc:

- Un dispositif électro-acoustique
 - Une alimentation électrique par énergie solaire et motrices (panneaux solaires, dynamo)
 - Un dispositif GPS de Géolocalisation
 - Un Site internet dédié pouvant être réactualisé par les intervenants lors de leurs déplacements, incluant des possibilités de streaming audio et vidéo via connexion wifi ou sur bornes internet.
- Open source/ interactivité avec pure data



INTERACTIVITE

KYKLOS est un objet acoustique et numérique interactif. Le dispositif acoustique permet d'amplifier et de diffuser les différentes matières stimulées physiquement par l'interacteur. L'interaction numérique se fait par webcam identifiant le corps du spectateur et analysant ses mouvements en données sonores ou vidéo. L'interacteur crée l'évènement qui se produit. Avec les technologies interactives, on se réapproprie son corps au travers de dispositifs technologiques complexes pour finalement se rapprocher d'une forme de naturalité par la spontanéité, le sens du jeu...

Un dispositif interactif de captation et mixage vidéos en temps réel déclenche des signaux numériques, vidéo ou sonores. Les technologies numériques offrent la possibilité de créer de nouveaux langages par l'interaction en temps réel,

EDUCATION REACTIVE ET INTERACTIVE

Les actions culturelles menées par la compagnie DNA peuvent se dérouler suivant différents axes:

Présentations de l'objet, démonstration par les porteurs de projet, puis ateliers d'improvisations par le groupe concerné.

Le public développe ainsi l'esprit de groupe et la construction sociale.

Le caractère écologique de KYKLOS permet d'interpeller les jeunes publics sur l'environnement.

Les actions culturelles permettent aux publics concernés de s'exprimer par différents supports numériques, il s'agit donc de découvrir les nouvelles pratiques artistiques par l'expérience concrète.

LES PORTEURS DE PROJET/ /CO-AUTEURS



Naïs Bucciali est une jeune plasticienne du son et de l'image, titulaire d'un DNAP design produit et d'un DNSEP communication visuelle de l'institut d'arts visuels d'Orléans.

Elle développe depuis 1995 une pratique de l'estampe au sein de l'atelier Bucciali à Colmar. Son approche des matières liée à ses études plastiques l'amène à repenser son rapport à la musique (pianiste, chanteuse). La découverte de la création expérimentale, cinéma, littérature et musique, lui ouvre de nouvelles formes d'écritures.

Sa pratique musicale s'est enrichie d'une participation active au Laboratoire d'Etudes Sampliques, émission d'expériences radiophoniques improvisées, en direct sur radio campus Orléans (2003-2006). De 2003 à 2006, elle a également collaboré avec le collectif APO 33(Nantes) et Benjamin Cadon de l'association Labomedia à des installations interactives et sonores, participé à un stage de musique improvisée sur la cohésion entre des instruments acoustiques et électroniques avec Jérôme Noetinger sur le festival jazz à Mulhouse en 2006. Elle a développé sa pratique corporelle en participant activement à des stages au Centre Chorégraphique d'Orléans de 2002 à 2006, notamment sur l'improvisation avec Frédérique Lescure, Olivier Geslpe (association AK), Guillaume Bertrant (Cie du 13° quai), Magalie Milian et Romuald Luydlin (Cie la Zampa) et enrichie sa pratique par le clown : Bastien Crinon (Aurachrome théâtre)

Son approche de l'image en mouvement se concrétise au travers de la réalisation de courts métrages, reportages vidéo et film 16mm :

black littérature, film 16mm, festival littérature noire (Astrolabe, Orléans, 2006), Echanges européen, création audiovisuelle, (Labomédia, Pologne, 2006), Journal vidéo extraits : Manifestation pour les droits des femmes et des homosexuels à Varsovie (2006), Passages, Cosmos, Peinture, Répétitions et différences, Rythmes 1 (Variations sur le rythme corporel, vidéos 2006). Rythmes 2, (Variations sur le rythme corporel, tournage 16mm, 2006).

Son goût pour le rythme s'enrichit au contact de ses influences. Largement inspiré par les musiques orientales, elle développe la recherche d'une esthétique rythmique naturelle qui s'oppose à la machination.

En partant de ces expériences, elle oriente son travail vers l'art du spectacle, en abordant les bases même de la représentation au sein de la compagnie multimedia transdisciplinaire. D.N.A, dispositif Nomade Autonome.

Elle prépare actuellement l'exposition de la foire d'Art Contemporain de Grenoble qui se déroulera du 1 au 6 février 2007,



Benjamin Pothier est titulaire d'un DNAP et d'un DNSEP communication visuelle de l'institut d'arts visuels d'Orléans.

Il est membre fondateur et a été président de 1996 à 2004 de Cellule0038753K, collectif ayant participé à l'émergence du VJ'ing en France.

Au sein du collectif il a participé à une tournée nationale du groupe NDE (Pias/Boucherie Production) et réalisé des mixes vidéo dans de nombreuses salles de musiques amplifiées (Le Palais omnisport de Bercy, L'Elysée Montmartre, le Batofar, le MCM café, l'Astrolabe, le Chatod'o, la Nef, le Bateau Ivre, le Pez Ner...), notamment sur des lives de Burning Heads, Soirées Bass Massive, DJ Vadim, Scratch Pervers, 69 DB.

Il a co-réalisé des vidéo-clips, des courts-métrages et des oeuvres d'art vidéo ayant fait l'objet d'une rétrospective lors de l'édition 2004 du festival Nemo organisé par l'ARCADI, dans la catégorie "parcours d'artistes".

Il a réalisé la direction artistique de deux installations interactives du collectif, "Eoutopia", installation de Land-art interactif participatif et "Naked Gun", installation interactive présentée notamment lors du festival Avril 2005 à Confluences, Maison des Arts Urbains.

En parallèle de sa participation au collectif, il développe depuis les années 90 une pratique de l'écriture (Auto-édition, T3RM3N3T3R, publication, revue Hermaphrodite n°9), de la sculpture, du collage et de la photographie.

Son approche corporelle prend ses bases dans l'aikido qu'il pratique depuis 2000. Il a également effectué des stages de formation plus directement orientés vers la danse, notamment avec le danseur Buto Iwana Mazaki, la Compagnie de Danse contemporaine la Zampa, le marionnettiste Eric de sarria et le chorégraphe Joseph Nadj.

Depuis 1996 il a développé avec Sophie Baudeuf, Comédienne, auteur et metteur en scène de la compagnie Interlope, une recherche autour du spectacle multimédia et de la musique improvisée, autour de l'oeuvre poétique de la Beat Generation.

Sa recherche l'a amené à réaliser un cycle d'entretiens filmé depuis 2001.

Il a notamment interviewé le poète et moine zen Gary Snyder, le Linguiste et spécialiste des média Noam Chomsky, les philosophes Ned Block (Université de New York) et Fons Elders, le Biologiste Patrick Wilken (California institut of technology) et le poète Frank Holden.

COOPERATIONS/

Le projet est développé en coopération avec deux structures et une designer

/STRUCTURES

/LABOMEDIA

Depuis 1999, l'association Labomedia développe des actions culturelles et éducatives qui utilisent les technologies numériques au bénéfice de populations de l'agglomération Orléanaise et de la région Centre.

Ces actions s'articulent autour de trois pôles : le soutien à la création artistique, la médiation culturelle et artistique et l'éducation. Pour mettre en oeuvre son projet d'actions, l'association s'appuie sur ses six salariés, ses adhérents et ses dispositifs techniques et pédagogiques (l'Espace Public Numérique, l'Espace Culture Multimedia, le Centre de Ressources Documentaires). D'une manière générale, les services proposés à l'ECM s'adressent plutôt aux artistes et aux responsables associatifs et l'EPN aux populations du quartier, aux scolaires et aux novices.

- ateliers d'initiation ;
- stages ludo-crétatifs ;
- animations périscolaires ;
- formations professionnelles ;
- recherche et développement ;
- création et diffusion artistique ;

L'association mène aussi d'autres actions en direction de publics défavorisés. Elle s'est engagée depuis 2 ans dans un travail de réflexion avec le Centre Régional d'information Jeunesse et des associations d'insertion pour faciliter l'accès aux TIC aux personnes en situation d'illettrisme.

L'association développe des outils techniques et pédagogiques qui visent à faciliter la réalisation des projets d'expression culturelle et leur diffusion (Orléans numérique, Web TV).

<http://www.levillagenumerique.org/webtv/>

<http://www.levillagenumerique.org/numo/>

L'association a 5 salariés :

- un coordinateur multimedia ;
- un responsable des ressources techniques et pédagogiques ;
- une personne chargée de la coordination des projets pédagogiques ;
- un animateur multimedia ;
- un directeur

L'association compte environs 150 adhérents dont une trentaine de membres ressources.

<http://www.labomedia.org>

/L'ATELIER2CE

Collectif de designers suisses et français, spécialisé dans la conception et réalisation de dispositifs utilisant les énergies renouvelables (Solaire, force motrice) Le collectif a notamment réalisé un sound sytem solaire présenté dans de nombreux festivals européens.

atelier2ce.blogspot.com/

/DESIGNER

/LOTTE MEIJER

Lotte Meijer est une artiste nouveaux media et designer vivant et travaillant à Amsterdam.

Elle a notamment développé le projet de micro-émetteur Broadcast Your Podcast.

<http://www.lottemeijer.com/>

MOYENS ET PROCESSUS DE CREATION/

/MOYENS HUMAINS

CONCEPTION ET CREATION

Naïs Bucciali et Benjamin Pothier sont co-auteurs et performers de cette création.

L'oeuvre sera protégée par la SCAM.

(société de gestion collective des droits d'auteurs dans le domaine du multimédia).

Le travail, les prestations, les formations et les actions culturelles qu'ils accompliront seront rémunérées.

Les musiciens intervenants seront rémunérés pour les répétitions et les prestations.

LOGISTIQUE

La compagnie crée une association pour gérer les recettes liées au projet, cependant

La comptabilité, la gestion et une partie de la logistique seront effectuées par Labomedia.

Isabelle Dierx, administration gestion comptabilité.

PRINCIPAUX PRESTATAIRES TECHNIQUES

Benjamin Cadon, intervention pure data

Nicolas Dérambure, conception et maintenance de site internet

Cédric Carles, consultant en énergie solaire

Lotte Meijer, consultante design

Interface Z, consultant dispositif interactif

MOYENS TECHNIQUES

La compagnie organisera les différents temps de création. La mise en oeuvre, les workshops et les répétitions se feront dans différents lieux. (108 rue de Bourgogne, CCNO Centre Chorégraphique National d'Orléans, résidences pressenties)

MOYENS FINANCIERS

La compagnie DNA réalisera le projet KYKLOS grâce à des subventions d'exploitation, des prestations, performances et spectacles rémunérés.

DNA s'appuiera aussi sur le mécénat et des partenaires privés.

/DEROULEMENT/PLANNING/

15 interventions en milieux urbains / performances

10 actions culturelles

1 site internet

Edition(s)

septembre-décembre : écriture

septembre-mars : demandes de subventions / recherche de partenariats privés

novembre-décembre : workshop quotidien / narration

janvier-avril : mise en oeuvre

Avril-juin : résidence d'artiste Amalgame

Mars-avril : workshop corps/silence

3 mois création

avril-juin : workshop installation/scénographie/interaction multimédia

juin-juillet : répétitions publiques

Aout 2007-décembre 2008 : Répétitions publiques, présentation et développement du spectacle itinérant.

IMPACT ATTENDU/

Évaluation (perception public)

- Réflexion / sensibilisation sur l'environnement
- Réflexion / sensibilisation sur les nouvelles technologies et les nouvelles pratiques artistiques
- sensibilisation artistique (musique, arts visuels, arts de la scène).
- sensibilisation à la notion d'urbanisme

COMMUNICATION/

Campagne de communication:

Le projet englobe la création d'un site internet dédié.

Des espaces de visibilité seront ouverts pour les différents partenaires sur ce site.

L'information (lancement du site, dates des performances) sera relayée sur internet au niveau européen par différents réseaux spécialisés et newsletters.

2000 flyers et 150 affiches seront diffusés à chaque date de représentation.

La Compagnie s'engage à utiliser dans la mesure du possible du papier recyclé.

PUBLIC/

Tout public

TERRITOIRES D'INTERVENTION/ /partenaires de diffusion

RESIDENCES D'ARTISTES ENVISAGEE FRANCE

Amalgame, Villers-sur-Port, Franche comté
La Malterie, Lille
Le Fresnoy, Studio National d'art Contemporain, Tourcoing
Vélo-theatre, Apt.

TCHEQUIE

CIAMT: International Center for Art and New Technologies , Prague, République tchèque.

LIEUX DE DIFFUSION ENVISAGES

FRANCE :

PARIS

Confluences, maison des arts urbains
Ars Longa
Le Cube, ART 3000 Issy-les moulinaux
Festival Emergences

ORLEANS

Fête des 01
CCNO, Centre Chorégraphique National
d'Orléans
Astrolabe, Home concept

TOURS

CCNT, Centre Chorégraphique National de
Tours
école des beaux arts de Tours

BOURGES

Emmetrop
Galerie la box

POITIER

Espace pierre Mendès France,
Le Confort moderne

NANTES

Le Lieu Unique

STRASBOURG

Stimultania

LYON

Festival les Inattendus
Galerie Néon
Galerie la BF15

MARSEILLES

Friche belle de mai

AIX EN PROVENCE

Festival Arborescence

CERET

Intervention en milieu rural.

LYON

Festival les Inattendus
Galerie Néon

ALLEMAGNE

BERLIN

festival Paris-Berlin

SUISSE

LAUSANNE

Arsenic
Espace Autogéré

GENEVE

Festival de la batie
Mapping festival, l'Usine

BELGIQUE

BRUXELLES

Les Transnumériques, festival des arts numériques de
la communauté Wallonie-Bruxelles.
Climatics, international platform & festival for live Audio
Visual Arts & Vj'ing
Nova Cinema

HOLLANDE

AMSTERDAM

Melkweg
Word wide video festival
Playground Audiovisual Arts Festival
SOCO, social contemporary center for the arts

LA HAYE

Crossing Borders Festival

EDAM

Huize Piranesi

ANGLETERRE

LONDRES

Optronica festival

MANCHESTER

Future Sonic, urban Festival of Music and Art,
Manchester

NORVEGE

Festival Pixelache

INTERVENTIONS / FORMATIONS / ACTIVITEES CULTURELLES ENVISAGEES

FRANCE

Ecoles primaires et maternelles, collèges, lycée.
Tours
Ecole des beaux arts de Tours
Brest
Ecole des beaux arts de Brest
Nantes
Ecole des beaux arts de Nantes

BUDGET PREVISIONNEL

DE PENSES PREVISIONNELLES

604000 Achat études & prestations de service	5500
605000 Mat. Equipem. Travaux	31000
606300 Fourm. entretien&petit équipement	1500
606400 Fourm. Administratives	1000
613200 Locations immobilières	1000
615500 entretien&r�paration s/ biens mob.	2000
615600 Maintenance	3000
616000 Primes d'assurance	1000
618100 Documentation générale	200
618300 Documentation technique	200
622600 Notes d'honoraires	40000
623000 publications/relations publiques	12000
623600 Imprimés	3000
625100 Voyages & dépôts	5000
625700 Réception	300
626000 Poste & télécommunications	2000
627000 Services bancaires	100
628100 Cotisations	5000
635400 Droits d'enregistrement & timbres	200
651000 redevance/brevet/licence	1000

115000

RECETTES PREVISIONNELLES

706000 Prestations de services	13100
708300 Produits des activités annexes	5000
740000 Subventions d'exploitation	
Mairie d'Orléans	30000
DEFI JEUNE	8000
DRAC(aide à la production)	5000
CCNT	1000
CENTRE IMAGE	2000
REGION CENTRE	5000
CONSEIL GENERAL	4000
CROUS (Orléans-Tours)	3000
Ministère de l'environnement	2000
Commission Européenne	3000
745000 Mécénat	
ARCADI	13000
SCAM	3000
AFAA	2000
CCNT	1400
FJO	2500
Crédit Mutuel	1000
BFS Bourse solidaire	2000
Fondation de France	1000
Fondation Berstein Blanchet	1000
FEC Fondation européenne de la culture	5000
760000 Produits financiers	2000

115000

