Mon Sanitas

Projet d'exposition photographique et de mise en partage.

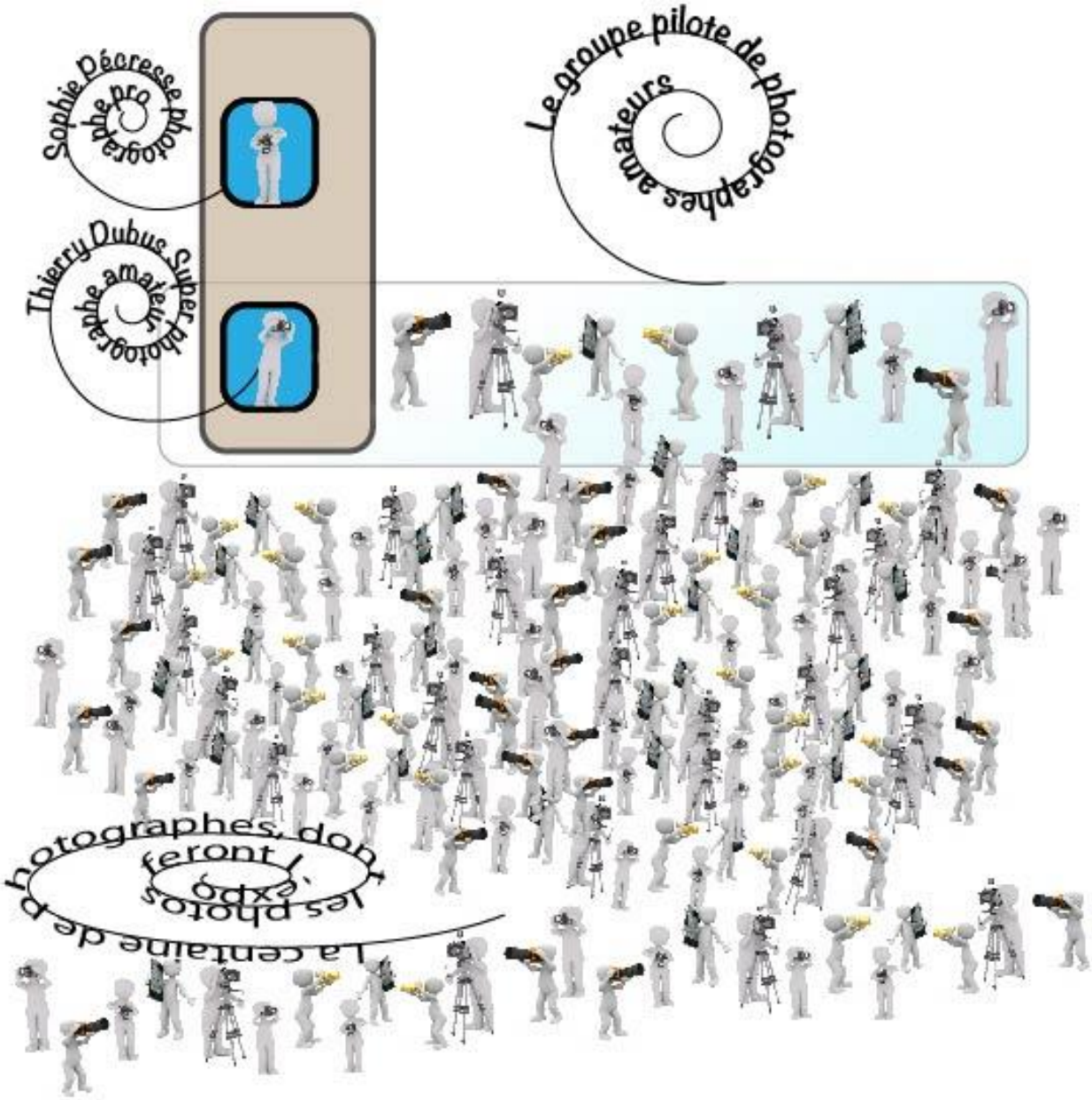
APPEL À PROJETS POUR LA RÉSIDENCE ARTISTIQUE DU TERRITOIRE DE TOURS 2018

Artéfacts
Coopérative d'activités et d'emploi

*Projet porté par **Sophie Pécresse** - Artéfacts – Photographe*
*Projet accompagné par **Thierry Dubus**, consultant Développement local / photographe amateur*

Mon Sanitas

Les porteurs de projet



Sophie Pécresse :

- ✓ *Photographe*
- ✓ *Coopératrice Artéfacts*

Thierry Dubus:

- ✓ *Consultant Développement local - NTC*
- ✓ *Intervient au titre de photographe amateur, représentant du groupe pilote des photographes amateurs / A titre bénévole*

SOPHIE PÉCRESSE
PHOTOGRAPHE

23 RUE FARMAN
37100 - TOURS
07 83 74 64 76
soppec@wanadoo.fr

FORMATION
BAC A3
CAP de Photographie
CLCF- Montage Cinéma
Logiciels graphiques GRETA
Atelier Wild de Graaf à la Chesnaie

EXPÉRIENCES

avant 2000

• Création et développement de l'association L'image à l'autre à Montoire-sur-le-Loir.
• Professeur de photographie pour la MJC Brancion à Paris XVe.
• Mise en place d'expositions de photographie pour l'agence CIRCAD à Paris.
• Divers stages photo en partenariat à Blois, Libourne...
• Conception et mise en place d'expositions pluridisciplinaires pour l'association C.R.I.M.E(Centre de Recherche et d'Investigation pour la Mise en Evidence) à Paris XIe.
• Création d'un labo photo pour l'association C.R.I.M.E
• Photographe de plateau cinéma, danse, spectacles, mode. Expositions de photographies.

2005 - 2000

• Photographe pour FUJI Film.
• Infographiste pour la collection Découvertes Gallimard, le *Journal du Parc de la Villette*, de catalogue pour l'agence ORACOM.
• Photographe de plateau au Grand Théâtre de Tours,
• Reportages pour le Parc de la Villette,
• Reportages pour les Guides des Artisans d'Art pour les Éditions Gallimard.
• Photographe pour Primaphot.
• Photographe pour le studio Le Conte d'Image à Tours.

2005 - 2017

• Infographie-illustration pour l'agence BSIP, Paris.
• Artiste-photographe invité au centre d'art Abel Lauvray à Mantes-la-Jolie.
• Expositions galerie Ecotone à Vendôme *dedans/dehors.*
• Exposition/Reportages pour les *Murs vivants* à St-Pierre-des-Corps.
• Exposition collective *La fille du milieu* à Tours.

2017 - 2018

• Photographe pour L'Art de l'Objectif.
• Photographe entrepreneuse à ARTEFACTS.
• Co-pilotage du tiers Lieu le 13, 13 place Neuve - Tours.

Thierry Dubus

54 ans
27, rue Bois – 37000 TOURS
06 82 68 75 64 / t.dubus@nouveaux-territoires.fr

Formation / premières expériences professionnelles

1987 Diplômé de l'Institut de Topométrie (CNAM)
- → *Formation de géomètre*
- → *4 ans d'exercice en cabinets de géomètres … une 1ère vie professionnelle*

1990 Diplômé de l'Institut d'Urbanisme de Paris (1990 - DIUP - Master)
- → *Formation universitaire – (DIUP – Master)*
- → *Premières expériences de chargé d'études :*
  - *Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement de l'Essonne (CAUE)*
  - *Bureau d'Informations et de Prévisions Economiques (BIPE Conseil)*

Métier / cadre professionnel

Depuis 1991, **consultant en développement local et aménagement du territoire** :
- → En statut indépendant
- → Dans le cadre de structures collectives : TAD (1991 – 2001), NTC **depuis 2001**

GIE associant 4 consultants
Une posture artisanale revendiquée

Activités professionnelles
- → Accompagnement de collectivités locales dans des réflexions et démarches en lien au développement local des territoires
- → Quelques exemples : documents d'urbanisme, projets de territoire, schémas de développement économique, schémas d'organisation des services à la population, Agenda 21, organisation de concertations locales, territorialisation des politiques publiques …
- → Prestations : écoute, savoir-faire en matière d'analyses territoriales, animation de réunions dans plusieurs configurations, médiation, synthèse, rédaction

Autres activités et centres d'intérêts

→ Implication dans la gestion d'un club de Roller Hockey à Tours depuis 5 ans (vice-président)

→ Implication dans la création et la gestion de la Cigales « Pollen 2022 » (Club d'Investisseurs pour une Gestion Alternative et Locale de l'Epargne Solidaire) à Tours

→ Photographe amateur
- Humble contributeur à l'exposition collective « La fille du Milieu » - Tours mars 2017
- Membre des « Rdv Photographiques du 13 » depuis novembre 2017 et très impliqué dans le projet Mon Sanitas

Mon Sanitas

La génèse du projet

Le point de départ : « Les rendez-vous photographiques du 13 »

Les Rdv photographiques du 13 visent les objectifs généraux suivants :

- ***« Jus de méninges »** : Partage et échanges sur la pratique photographique / Projet artistique commun*
- ***« Troc de trucs » :** Apports mutuels de savoir-faire et de propositions artistiques / Montée en compétences techniques ou artistiques des photographes amateurs membres du groupe*

Ce groupe s'est constitué en novembre 2017. Il s'est réuni 8 fois à ce jour. Il accueille environ 18 personnes.

Le groupe est à l'initiative de Sophie Pécresse ; elle l'anime et le fait vivre.

L'émergence d'un projet artistique et fédérateur au sein de ce groupe … naissance de « Mon Sanitas »

Dés la première réunion du groupe, la perspective d'un projet artistique commun a émergé :

- *Parce que le « 13 » est au cœur du Sanitas et que ça a du sens,*
- *Parce que la photo n'est pas une finalité mais un moyen de susciter des émotions et des échanges,*
- *Parce que construire collectivement un projet, dans la durée, est un moyen de fédérer et constitue un support à l'apprentissage et aux échanges mutuels sur la pratique photographique,*
- *Parce que les premiers membres du groupe évoquent, sans forcement y habiter, leurs rapports intimes au Sanitas : « Ma grand-mère y a vécu », « j'y ai plein de potes », « je le traverse tous les jours », …*

Mon Sanitas *…, projet d'exposition photographique et de mise en partage est né ! Mais de quoi s'agit-il ?*

Mon Sanitas

C'est quoi ?

Une exposition photographique …

C'est l'expression finale de notre projet. Une exposition qui se veut exigeante sur la qualité des photos produites et sur sa conception artistique (qualité des supports, de la mise en scène, recours à diverses formes de valorisation des photos : sonorisation, écrits, …)
Nous ambitionnons de présenter cette exposition en divers lieux de la ville, et pourquoi pas au Château de Tours, clairement identifié aujourd'hui comme un écrin du témoignage et de l'art photographique.
Des expositions « intermédiaires » sont envisagées dans la construction même du projet pour le promouvoir et l'enrichir de nouveaux photographes.

… conçue par 100 photographes amateurs ou professionnels …

Ce projet n'est pas celui de 3 ou 4 artistes photographes qui proposeraient et croiseraient leurs regards sur le quartier. Nous prévoyons que cette expositions soit le fruit du travail et de la passion d'une centaine de photographes, amateurs ou professionnels peu importe, mais portés par la même envie d'être contributeur d'une œuvre collective.
Le nombre de ces photographes et donc la diversité des points de vue, sera une garantie de la richesse du récit que nous proposerons.

… qui vise un regard sensible, incarné et multi-facettes sur le Sanitas …

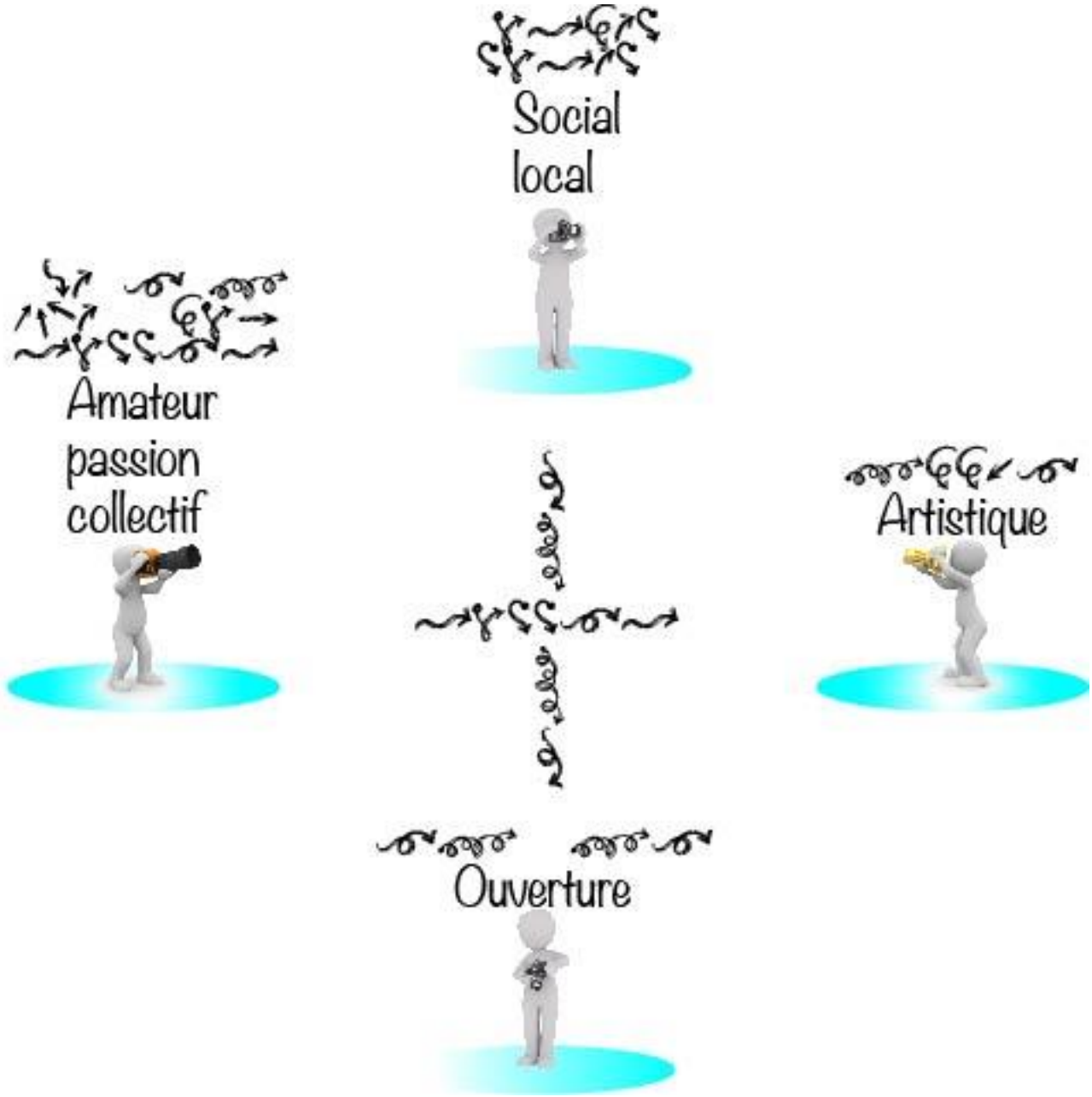
Ce regard n'a aucune prétention analytique, sociologique, culturelle ou urbaine.
Il ne vise aucune démonstration. Il ne prétend soulever ni des problèmes, ni des solutions.
Il revendique en revanche l'ambition de « donner à voir et à penser » en soumettant à tous et à chacun un récit sensible et multi-facettes sur le quartier, et à travers lui, sur notre histoire commune de tourangeau.

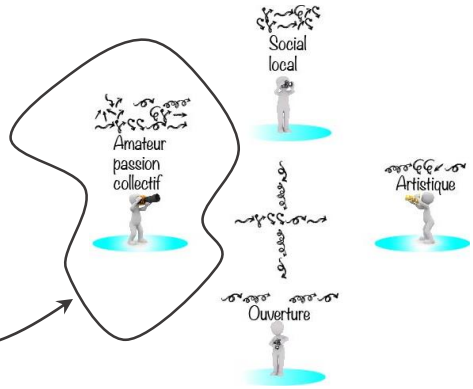
… et qui relève d'un processus collectif et collaboratif qui va se préciser et s'enrichir chemin faisant.

Mon Sanitas n'est donc pas qu'une exposition mais aussi et surtout le processus collectif et collaboratif qui doit permettre de construire cette exposition. Ce processus doit impliquer, certes une centaine de photographes, mais au-delà, une multiplicité d'acteurs locaux et tourangeaux : acteurs sociaux et culturels de la ville et en particulier impliqués dans le Sanitas, artistes susceptibles d'enrichir le projet, partenaires qui le soutiendront, …

Mon Sanitas

À la croisée des chemins





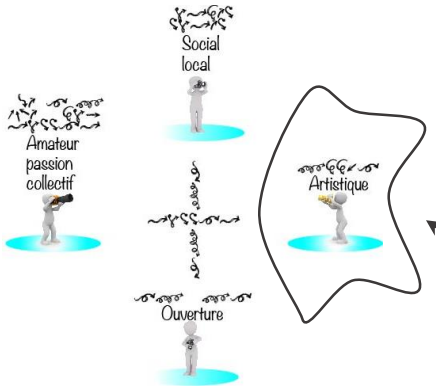
Susciter la diversité des points de vue
Mobiliser un collectif hétérogène de photographes sensibles et passionnés

POURQUOI ?

- La diversité des regards sur le Sanitas est une clé de notre projet artistique ; c'est la multiplicité des photographes et donc des points de vues (posture, objet photographié, pratique photographique) qui attribuera à l'exposition le caractère sensible que nous recherchons. Ces photographes, principaux acteurs du projet, livreront ainsi une part de « leur sanitas », le témoignage d'un lien intime entre ce quartier et leur vie, d'hier ou d'aujourd'hui. La mise en scène de 200 à 300 photos permettra de dessiner, nous en sommes convaincus, un récit collectif, un récit poétique et incarné.
- Par ailleurs, en tant que telle, l'implication croisée de 100 photographes, amateurs ou professionnels, est aussi une composante du projet ; en termes de démarche collective et participative. Il nous semble (du moins nous l'ambitionnons), que chacun en sortira plus riche dans sa pratique photographique

COMMENT ?

- La mobilisation des photographes sera progressive :
  - Réseau interpersonnels des membres du groupes de photographes amateurs,
  - Bouches à Oreilles
  - Communication par voie de presse
  - Promotion par le biais d'expositions temporaires durant la démarche, en différents lieux de Tours
  - Animations autour du projet dans le quartier, en lien à d'autres initiatives
- L'implication de ces photographes pourra revêtir des formes diverses :
  - Implication très active dans la mise en œuvre progressive du projet,
  - Implication plus ciblée sur la prise de vue en temps que telle (apports artistiques et techniques mutuels … encadrés par Sophie Pécresse, photographe professionnelle,
  - Implication ponctuelle par la réalisation et la mise à disposition d'une ou plusieurs prises de vues



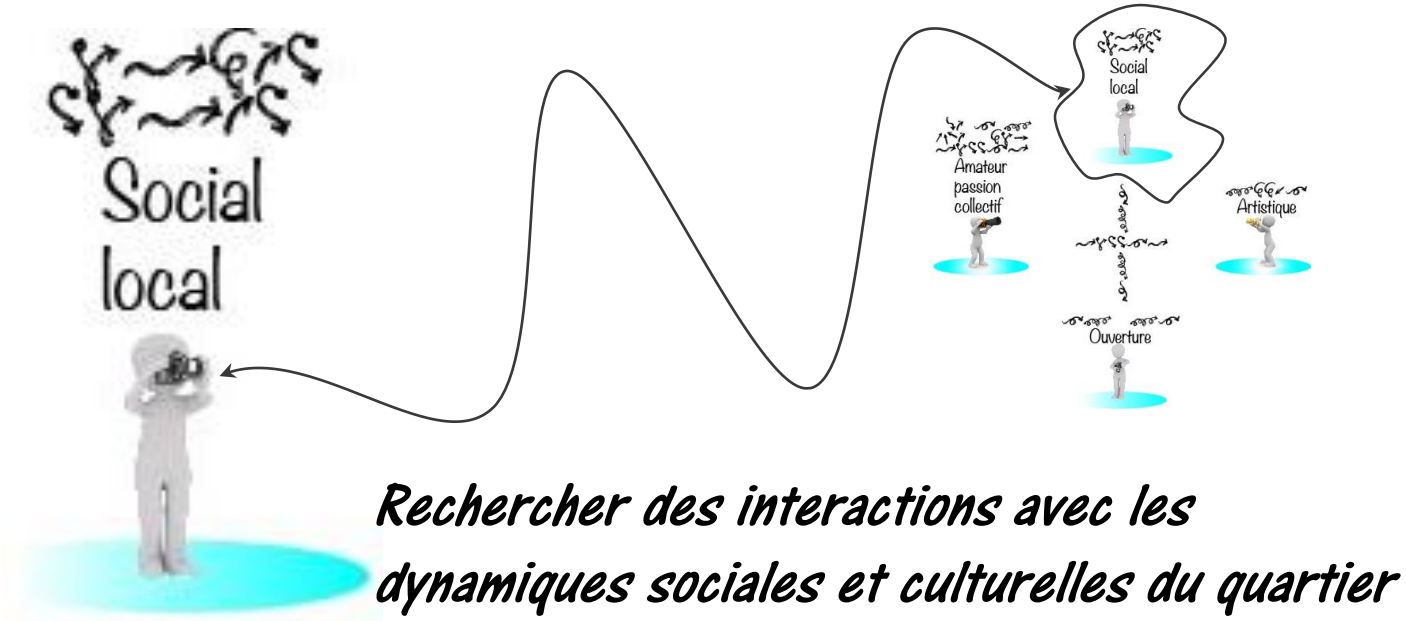
Viser une production artistique cohérente et de qualité pour attirer, séduire, émouvoir, faire réfléchir

POURQUOI ?

- C'est la qualité de notre exposition qui lui permettra d'être reconnue et diffusée dans des lieux multiples dont le Château de Tours, l'hôtel de ville, l'espace public, …
- C'est la qualité des productions intermédiaires qui crédibilisera le projet et lui permettra de grandir : implication de nouveaux photographes, implication de partenaires pour soutenir le projet, …
- C'est la qualité de notre travail collectif qui contribuera à la montée en compétences techniques ou artistiques de chacun des photographes
- C'est la qualité de notre projet d'une manière général qui valorisera :
    - la démarche collective et
    - chacun des photographes amateurs
    - Le regard et le récit porté sur la Sanitas

COMMENT ?

- Concernant la qualité des photos, le projet est encadré par une photographe professionnelle.
- Nous constituerons un comité de sélection qui travaillera sur les « critères de qualité » : cohérence d'ensemble, diversité des productions photographiques, mise en scène
- Nous nous adjoindrons aussi l'apport d'autres regards et compétences (<u>nous pourrions, à ce titre mobiliser des coopérateurs d'Artéfacts</u> :
    - Dans le déroulement du projet, notamment dans la qualité des documents produits et des modalités de communication : graphiste, spécialiste des outils numérique ..
    - Dans la conception de l'exposition : designer sonore, auteur pour la valorisation de l'écrit, …
- Concernant la reconnaissance de notre production artistique, nous ambitionnons une labellisation par la ville de Tours, au titre du dispositif « Rayons frais »
- Nous prévoyons la réalisation d'un support témoignage du type catalogue d'exposition



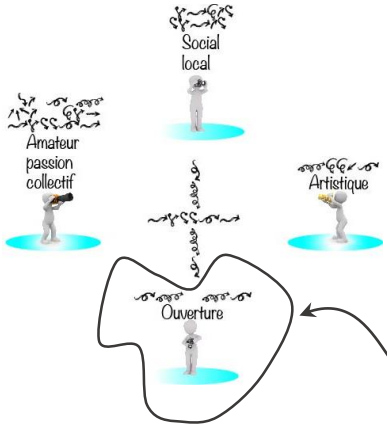
Rechercher des interactions avec les dynamiques sociales et culturelles du quartier

POURQUOI ?

- Travailler sur une représentation collective du Sanitas n'a de sens que si cette démarche s'ancre au quartier, aux acteurs sociaux et culturels qui s'y impliquent et aux habitants.
- Le quartier du Sanitas, avec la mise en œuvre du programme ANRU, s'engage dans un long cheminement de transformations urbaines, mais aussi sociales et culturelles. Avec humilité, notre projet nous semble pouvoir contribuer à alimenter une réflexion collective sur ce que représente ce quartier et sur les représentations qu'il suscite

COMMENT ?

- Comme déjà évoqué, nous n'avons aucune prétention sociologique ou urbaine. De fait, cet ancrage doit être humble et discret
- Nous allons susciter des coopérations avec d'autres associations ou collectifs impliqués dans le quartier. Le principe est de rechercher les complémentarités dans la mise en œuvre du projet et dans sa promotion :
  - Mobilisation de photographes auprès de personnes impliquées dans d'autres actions locales (maison de jeux de Touraine par exemple)
  - Initiatives partagées pour faire connaitre les actions de chacun, …
- A titre indicatif, des contacts sont pris à ce jour avec :
  - Pih Poh, association de « créations artistiques »
  - L'association : La maison des jeux de Touraine
  - Le centre social « Plurielle(s) »
  - La régie de quartier « Régie Plus »
  - La pépinière d'activités,
  - Divers supports de communication dont le « Sani tam-tam », ..



Replacer le quartier dans la ville, ne pas s'enfermer, rechercher les liens

POURQUOI ?

- Le Sanitas est emblématique de la ville de Tours, au-delà d'une seule logique de « quartier », quartier « social » qui plus est. Il est une part de son histoire et de son identité. Dans la même logique, il est aussi une histoire individuelle pour des milliers de tourangeaux qui vivent dans le quartier ou qui y ont vécu un temps, qui y fréquentent des proches, qui le traversent, qui le connaissent où le fantasment …
- Notre projet d'exposition ambitionne donc de « parler » et de « faire parler » du Sanitas, dans le Sanitas certes, mais aussi et surtout en dehors du Sanitas

COMMENT ?

- Les photographes auront des rapports très divers au Sanitas. Certains seront résidents, d'autres non. Certains connaitront très bien le quartier, d'autres moins. Notre ambition d'ouverture se concrétisera donc tout d'abord par la diversité des photographes et donc des points de vue,
- Notre exposition sera présentée en dehors du Quartier, en divers lieux. Nous visons donc le Château ou la Mairie pour une exposition « finale ». Nous imaginons aussi des expositions intermédiaires itinérantes ; par exemple au Studios, à la Guinguette, dans des centres sociaux de différents quartiers, sur l'espace public, …

Mon Sanitas

Le calendrier

Janvier 2018

- ✓ *Mobilisation d'un premier noyau de photographes et réalisation des premières prises de vue.*
- ✓ *Mise en place de partenariats avec des associations et acteurs locaux.*
- ✓ *Recherche de soutiens financiers ou logistiques*
- ✓ *Recherche de lieux potentiels d'exposition*
- ✓ *Engagement d'une communication autour du projet : flyer, plate-forme d'échanges entre les amateurs, etc.*

Avancement à ce jour…

- Un groupe d'une quinzaine de photographes
- Engagement d'une communication du projet
- Contacts avec la ville de Tours (service culturel et élus)
- Candidature à divers soutiens financiers et logistiques
- Contacts avec acteurs et associations du quartier …

Mai 2018

- ✓ *Poursuites des productions photographiques et premières séances du « comité de sélection ».*
- ✓ *Actions de communication et animations pour élargir le groupe des photographes amateurs*
- ✓ *Engagement de la mise en forme et en scène des photos produites.*
- ✓ *Actions partenariales pour communiquer sur le projet, le « connecter » à d'autres initiatives menées sur le quartier et dans Tours et pour l'enrichir.*
- ✓ *Présentation itinérante et partielle du projet, en des lieux multiples dans le quartier et hors du quartier...*
- ✓ *Premières présentations itinérantes et partielles du projet, en des lieux multiples dans le quartier et hors du quartier...*

Janvier 2019

- ✓ *Poursuites des productions photographiques et des séances du comité de sélection*
- ✓ *Tirage des photographiques (formes et supports divers)*
- ✓ *Conception et mise en scène de l'exposition « Mon Sanitas », autour des productions photographiques mais aussi en y associant d'autres formes artistiques : sonorisation, écrits, …*
- ✓ *Montage, promotion, communication et valorisation d'exposition(s).*
- ✓ *Création d'un catalogue de l'exposition, en format papier et numérique.*

Juillet 2019

Mon Sanitas

Le budget global

Dépenses

Objet	Couts
Équipements, fournitures : tirages photos, supports de communication	10.000 €
Location de salle / vernissage	1.500 €
Frais de gestion, assurances...	500 €
Prestations d'encadrement de Sophie Pécresse, Photographe professionnelle, coopératrice Artéfacts	5.500 €
Interventions extérieures communication (conception, affiche, tracs, …)	1.500 €
TOTAL	**19.000 €**

Recettes

Objet	Couts
Billetterie, ventes de produits	1.000 €
MC/DRAC - Fonds Encouragement *Note : dossier de candidature en cours d'examen / Structure porteuse relais : Artéfacts*	4.000 €
Ville de Tours –perspective labellisation Rayons frais ou autres dispositifs	5.000 €
Bailleur social	1.000 €
Résidence artiste Artefacts	**1.500 €**
Fondations / partenaires privés (Fondation SNCF ?)	2.500 €
Crowdfunding	4.000 €
TOTAL	**19.000 €**

Remarque : ce budget est indicatif et s'inscrit dans une perspective optimale.

Mon Sanitas

Le soutien d'Artéfacts, pourquoi est-il déterminant ?

Pourquoi ?

- ✓ *Parce qu'il intervient dans une phase de montée en puissance du projet. Il doit avoir un effet d'impulseur !*
- ✓ *Parce que la reconnaissance que ce soutien suscitera contribuera grandement à crédibiliser le projet, notamment auprès d'autres partenaires institutionnels.*
- ✓ *Parce que ce soutien est une invitation à mobiliser les « ressources » proposées par Artéfacts et ses coopérateurs.*
- ✓ *Parce que la contribution financière adossée à cette résidence est déterminante pour engager une étape de productions de photos, dans des formes qualitatives.*

Quoi ?

- ✓ *Le soutien d'Artefacts nous permettra, dés le printemps 2018, de réaliser des expositions intermédiaires de qualité que nous envisageons de présenter en différents lieux :*
  - *pour promouvoir la démarche,*
  - *pour mobiliser d'autres photographes.*

Comment ? L'affectation du budget propre au soutien d'Artéfacts

Objet	Couts
Prestations d'encadrement de Sophie Pécresse, Photographe professionnelle, coopératrice Artéfacts	400 €
Prestations de communication pour promouvoir le projet (prestataire Artéfacts)	300 €
Tirages de photos pour premières expositions (50 photos, sur divers supports)	700 €
Contribution au loyer du 13	100 €
	1.500 €